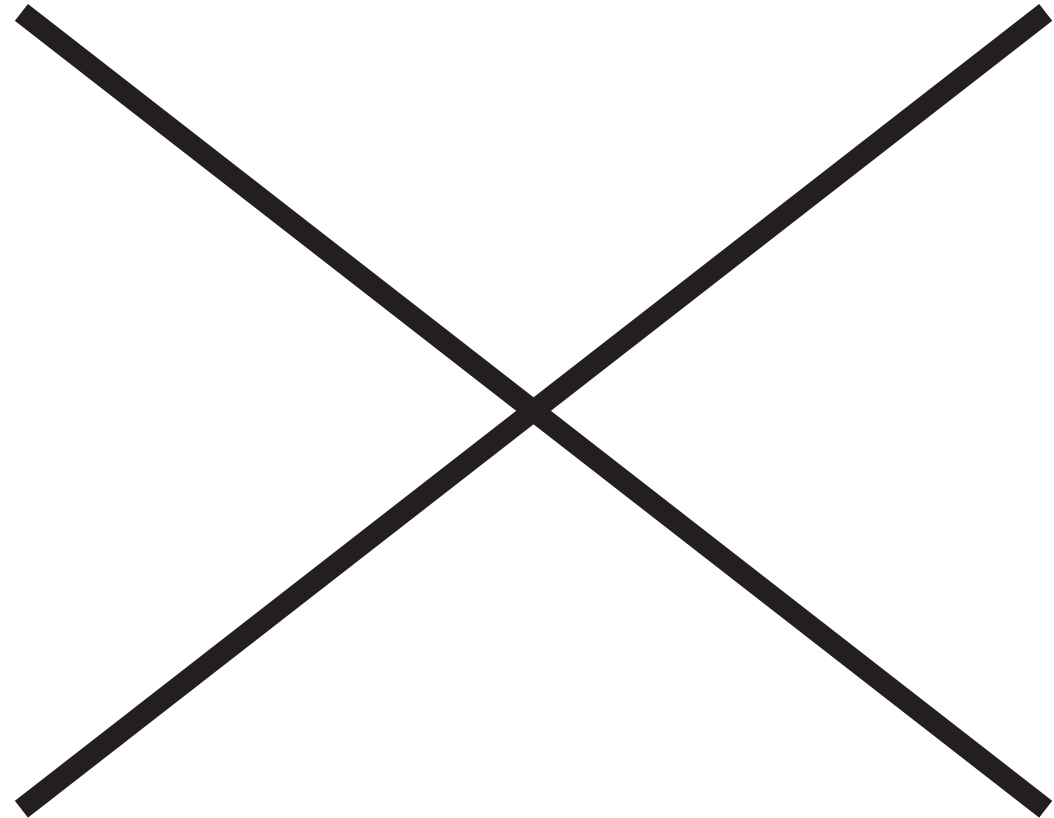


X-Raum  
Ausstellung / Exhibition  
16.9. bis 26.9.2021



**N** Netzwerk  
freier Berliner  
Projekträume und  
-initiativen e.V.

KUNSTPUNKT BERLIN  
Raum für aktuelle Kunst

BERLIN  
ART 15 — 19 SEP 2021  
WEEK

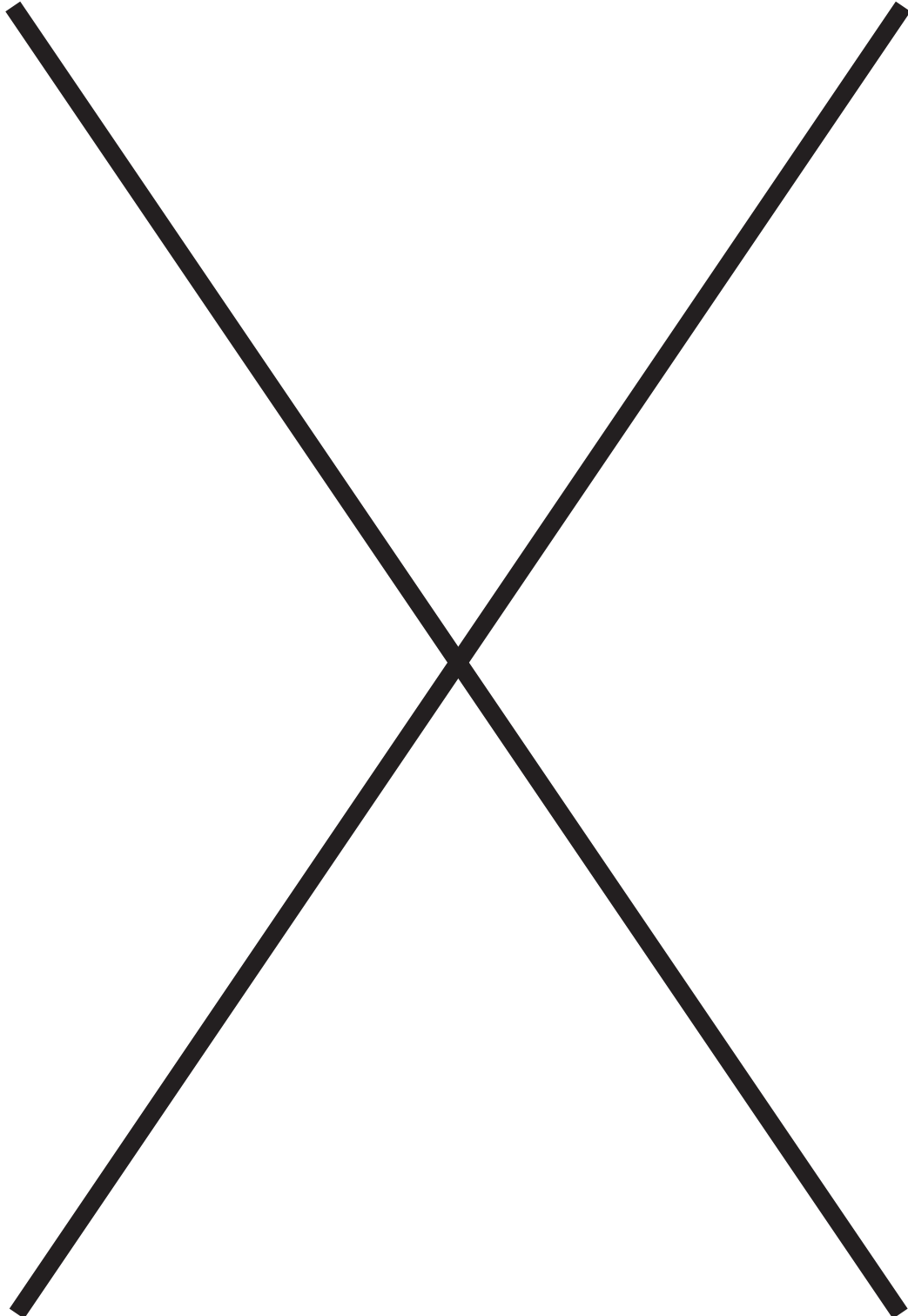


Kurzfilme von

Alfred Banze  
Lars Preisser  
Maurice Doherty  
Hagen Klennert  
Tina Griffith  
Liu Peng  
und Regina Liedtke

KUNSTPUNKT BERLIN, Schlegelstraße 6, 10115 Berlin

KUNSTPUNKT BERLIN



*physical behavior, Chinese ancient culture, music and sound, and the fragments of the Internet. What he presents is a world of absurdity, fragility, and grease, like a world full of rain of fat. The world is a heterogeneous space, which presents some fragments, such as materialization of memory, reconstruction of incomplete female limbs, cyberspace.*

## **Lars Preisser**

animated urban spaces, excerpt III, 2021, 2:03 min

I made a film about cultural and urban politics on a Super Nintendo game console from my childhood with the game „Mario Paint“(1992). In this excerpt from the film I show two distant relatives: a well-known Berlin museum and my project space in which we face our own end wearing plague masks.

*Lars Preisser: In my work I often reveal an immediate personal relation to a local and/or global issue. My themes encompass films of urban wastelands, textiles with philosophical meanings or surreal drawings on various topics. I have a highly critical approach to art and its working conditions.*

*For me there is always a common ground linking the most diverse areas of conflict. In my family, consisting of industrialists on one side and workers on the other, I was very much caught in between the stark contrast of those two worlds. They always felt troubling and surreal to me. From there stems a keen sense for injustice and a need to cover a subject from multiple perspectives and with various mediums. I try to find unconventional solutions and some form of redemption in my drawings, films and textiles.*

## Regina Liedtke

Performance „Rückzug“ Videoskizze 03, 2017, 1:02 min

The back and forth in this „undefined space“. The ambivalence between aspiring gesture, keeping oneself mobile in it - and the final retreat.

The video clip „Performance Rückzug“ / Videoskizze 03 establishes a connection between painting and performance. It begins with the painting „Burning Tree“, goes over into a performance of the artist and ends with the painting „All“. In each case, cross-fades were used. The process of metamorphosis is accompanied by sounds.

*Regina Liedtke: 1953 born in Berlin. 1978 - 81 Study of visual communication at the University of the Arts, HdK Berlin. 1981 - 87 Study of Fine Arts / Painting at the University of the Arts, HdK Berlin (since 2001 UdK Berlin) Master student - Degree.*

## Liu Peng

—2020—, 2020, 3:04 min

The whole music video is a transition between reality and virtual space, which combines point clouds, linear models and 3D model fragments together. These lines are like the neurons of these fragments. It's like a hub that connects these memory fragments and plays a role in conveying some information. Visualizations bear some similarity with memory fragments in the brain.

People usually sit on the subway quietly, falling into meditation or dreams. The subway seems to be a heterogeneous space, which is different from the ordinary place. Connecting these memory fragments through the subway is like a line connecting the past and the future.

In addition, during the special period of Coronavirus, people will have to wear masks in a narrow space like subway in Berlin, where different people conduct different psychological activities, some of which are even strange psychology different from normal life. On top of this, when people look outside in the subway, the scene they can see is fleeting, leaving only scattered memories in their minds. People's perceptual biases are mixed up in a heterogeneous space. So I start from the scattered memories of human inside and outside the subway. In terms of individual mental states in memory, people's memory of images is usually ambiguous, uncertain and temporary. It's like a scene of low pixel. While it is the uncertainty and fragmentation of the dynamic image that interests me.

*Liu Peng graduated from the Sculpture Department of Hubei Academy of Fine Arts-2009-2014, He is currently studying in the Digital Media Art Department of University of the Arts Bremen in Germany- from 2019 to the present- and he is also one of the co-founders of the E-M art group. He mainly studies digital media art, sculpture, music as well as production of sound. After mixing and interpreting, he treats them with art in the end. He is adept at connecting things that have not even a little bit of connection, and he explores the subtle relationship between females,*

**X - Raum, der unbestimmte Raum, der gefüllt wird von unseren Ideen und Aktivitäten, den wir gestalten und formen können, der beweglich ist und lebendig, aktiviert durch Künstler:innen, Projektraumbetreiber:innen und ihre Arbeit und Energie.**

In der diesjährigen, vom Netzwerk Freier Berliner Projekträume und -initiativen organisierten Ausstellung „X-Raum“, werden ausgewählte Kurzfilme und Videos zum Thema X-Raum, aus dem Open Call vom Sommer 2021, gezeigt.

Wir riefen dazu auf, für die Ausstellung Statements, Manifeste, Protestsongs oder Kommentare filmisch einzufangen und mit uns zu teilen.

***X - space, the undefined space, which is filled by our ideas and activities, which we can shape and form, which is mobile and alive, activated by artists and project space operators and their work and energy.***

*This year's exhibition „X-Raum“, organized by the Berlin Network of Independent Project Spaces and Initiatives, will feature selected short films and videos on the topic of X-Space, from the open call of summer 2021, will be shown.*

*We called for statements, manifests, protest songs or comments to be captured on film for the exhibition and shared with us.*

## Alfred Banze

Du sollst, 2021, 2:14 min

Die Situation der Kunstszene in Berlin ist nicht lokal interpretier- oder modifizierbar. Sie ist Bestandteil globaler kultureller & ökonomischer Prozesse, die hier nicht mehr wesentlich geschehen. Berlin ist eine schöne Bubble.

Die 10 Gebote aktualisiert:

- 1.
- 2.
- 3.
4. Du sollst ehebrechen mit der besten Frau deines Freundes.
5. Du sollst ändern den Lauf der Geschichte von Reich & Arm.
6. Du sollst dir ein Bild machen von der Schöpfung als dein Kind.
7. Du sollst soviel Drogen zu dir nehmen wie du willst.
8. Du sollst Mitleid haben und Anteilnahme für alle Kreaturen der Welt.
9. Du sollst lieben ohne Bedacht oder Zweifel.
10. Du sollst niemals eine Regel befolgen die du als Regel erkennst.

*Alfred Banze: Installationen, Filme, Performances, Zeichnungen & partizipative Projekte. 1987 Diplom Freie Kunst GhKassel. 1995 Postgraduierten-Studium Medienkunst KHM Köln.*

## Maurice Doherty

Stuck In The Avant Garde, 2011/2021, 2:16 min

Stuck In The Avant Garde zeigt Filmmaterial von einer Vernissage, die der Künstler Maurice Doherty 2009 im Schalter Project Space in Berlin besuchte. Während der Vernissage wurde Doherty für über 3 Stunden in der Toilette der Galerie eingeschlossen. Das Video zeigt den Galeristen und drei weitere Ausstellungsbesucher, die versuchen, die Toilettentür zu öffnen, um den Künstler zu befreien, nachdem die Ausstellung geschlossen wurde. Das Filmmaterial wurde von einem Besucher der Ausstellung aufgenommen und vom Künstler zwei Jahre nach dem Vorfall erworben.

*Maurice Doherty schloss 1997 sein Studium an der University of Ulster, Belfast, Nordirland, ab und absolvierte 2001 einen MFA an der Glasgow School of Art, Schottland. Zu den jüngsten Gruppenausstellungen gehören Hotel Simplon (Zusammenarbeit mit Olamiju Fajemisin), Giuletta, Basel, Schweiz, HER BERGEN, SECONDRoom, Leuven, Belgien, Kunst Im Traum, Hilbert-Raum, Berlin, Deutschland, Then & Now, Glasgow School of Art, Schottland. Im Jahr 2019 wurde Doherty mit dem British Council & ACNI International Development Award ausgezeichnet. Im Jahr 2018 wurde er für das Artist-In-Residence-Programm am AIR Antwerpen, Belgien, ausgewählt.*

## Tina Griffith

BLOW, 2021, 2:36 min

Performers: Tina Griffith and Weiqi Wang  
Camera, sound: Anatol Schuster

BLOW is a dialogical performance about the mechanisms of „othering“ as a concept of demarcation for the purpose of maintaining one's own power. The idea for BLOW arose during a conversation about microaggression (indirect discrimination via innuendo) towards people of Asian appearance, who have been confronted with hidden accusations of guilt since the beginning of the Corona pandemic.

On view is a performative work that occupies the space of the unspoken and reveals hidden aggression on the one hand, and de-escalative strategies on the other.

*Tina Griffith, born 1982 in Ljubljana, Slovenia, works as a freelance artist and lecturer. She is an unconventional painter, a poetic conceptual and performance artist. She works with the superimposition of different codes, which propose a new reading on a given subject. In her works she explores, among other things, the possibilities and limitations of the human body as a producer of knowledge.*

## Hagen Klennert

Farbcodierung (aus: Spektralhalbblind), 2020, 0:51 min

Person involved: Torsten Ottersberg  
Video clip based on self-recorded text

*Hagen Klennert: born 1962 in Erfurt. School attendance and painter apprenticeship in Berlin/East. Work as a decorative painter from 1985 illegal emigration from the GDR. Freelance work as a painter and graphic artist in Hamburg. Many years of work as a stage designer for projects in theater and music. Lives and works in Berlin.*

## Alfred Banze

Du sollst, 2021, 2:14 min

The situation of the art scene in Berlin cannot be interpreted or modified locally. It is part of global cultural & economic processes that no longer happen here in any significant way. Berlin is a beautiful bubble. The 10 commandments updated:

- 1.
- 2.
- 3.
4. Thou shalt commit adultery with thy friend's best wife.
5. Thou shalt change the course of history of rich & poor.
6. Thou shalt make thee an image of creation as thy child.
7. You shall take as much drugs as you want.
8. Thou shalt have compassion and sympathy for all creatures of the world.
9. You shall love without thought or doubt.
10. Thou shalt never follow a rule that thou knowest to be a rule.

*Alfred Banze: Installations, films, performances, drawings & participatory projects. 1987 Diploma in Fine Arts GhKassel. 1995 Postgraduate studies in media art KHM Cologne.*

## Maurice Doherty

Stuck In The Avant Garde, 2011/2021, 2:16 min

Stuck In The Avant Garde shows footage from an art opening the artist Maurice Doherty attended at Schalter Project Space, Berlin, in 2009. During the Vernissage, Doherty got locked in the gallery toilet for over 3 hours. The video shows the gallerist and three other exhibition attendees attempting to open lavatory door to release the artist, after the exhibition had closed. The footage was shot by a visitor to the exhibition and acquired by the artist two years after the incident.

*Maurice Doherty graduated from the University of Ulster, Belfast, N.Ireland in 1997 and completed an MFA at the Glasgow School of Art, Scotland, in 2001. Recent group exhibitions include, Hotel Simplon (Collaboration with Olamiju Fajemisin), Giuletta, Basel, Switzerland, HER BERGEN, SECONDRoom, Leuven, Belgium, Kunst Im Traum, HilbertRaum, Berlin, Germany, Then & Now, Glasgow School of Art, Scotland. In 2019, Doherty was awarded the British Council & ACNI International Development Award. In 2018, he was selected for the Artist-In-Residence programme at AIR Antwerp, Belgium.*

## Tina Griffith

BLOW, 2021, 2:36 min

Performerinnen: Tina Griffith und Weiqi Wang  
Kamera, Ton: Anatol Schuster

BLOW ist eine dialogische Performance über die Mechanismen des „Othering“ als Konzept der Abgrenzung zum Zweck der eigenen Machterhaltung.

Die Idee zu BLOW entstand bei einem Gespräch über Mikroaggression (indirekte Diskriminierung über Anspielungen) gegenüber Menschen asiatischen Aussehens, die seit dem Beginn der Corona-Pandemie mit versteckten Schuldvorwürfen konfrontiert werden.

Zu sehen ist eine performative Arbeit, die den Raum des Unausgesprochenen einnimmt und versteckte Aggressionen einerseits, sowie de-eskalative Strategien andererseits aufzeigt.

*Tina Griffith, geboren 1982 in Ljubljana, Slowenien, arbeitet als freiberufliche Künstlerin und Dozentin. Sie ist eine unkonventionelle Malerin, eine poetische Konzept- und Performance-Künstlerin. Sie arbeitet mit der Überlagerung unterschiedlicher Codes, welche eine neue Lesart zu einem bestimmten Thema vorschlagen. In ihren Arbeiten untersucht sie u.a. die Möglichkeiten und Limitationen des menschlichen Körpers als Wissensproduzenten.*

## Hagen Klennert

Farbcodierung (aus: Spektralhalbblind), 2020, 0:51 min

Beteiligte Person: Torsten Ottersberg  
Videoclip basierend auf selbst eingesprochenem Text

*Hagen Klennert, geboren 1962 in Erfurt. Schulbesuch und Malerlehre in Berlin/ Ost. Arbeit als Dekorationsmaler ab 1985, illegale Ausreise aus der DDR. Freiberufliche Tätigkeit als Maler und Grafiker in Hamburg. Langjährige Arbeit als Bühnenbildner für Projekte im Theater- und Musikbereich. Lebt und arbeitet in Berlin.*

## Regina Liedtke

Performance „Rückzug“ Videoskizze 03, 2017, 1:02 min

Das Vor und Zurück in diesem „unbestimmten Raum“. Die Ambivalenz zwischen aufstrebender Geste, sich darin beweglich halten - und dem endgültigen Rückzug. Der Videoclip „Performance Rückzug“ / Videoskizze 03 stellt eine Verbindung von Malerei und Performance her. Er beginnt mit dem Gemälde „Brennender Baum“, geht über in eine Performance der Künstlerin und endet mit dem Gemälde „All“. Es wurde jeweils mit Überblendungen gearbeitet. Begleitet wird der Prozess der Metamorphose von Sounds.

*Regina Liedtke, geboren 1953 in Berlin. 1978 - 81 Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule der Künste, HdK Berlin. 1981 - 87 Studium der Bildenden Kunst / Malerei an der Hochschule der Künste, HdK Berlin (seit 2001 UdK Berlin) Meisterschülerin – Abschluss.*

## Liu Peng

—2020—, 2020, 3:04 min

Das gesamte Musikvideo ist ein Übergang zwischen Realität und virtuellem Raum, der Punktwolken, lineare Modelle und 3D-Modellfragmente miteinander kombiniert. Diese Linien sind wie die Neuronen dieser Fragmente. Sie sind wie ein Knotenpunkt, der diese Erinnerungsfragmente miteinander verbindet und eine Rolle bei der Übermittlung von Informationen spielt. Visualisierungen haben eine gewisse Ähnlichkeit mit Gedächtnisfragmenten im Gehirn.

Die Menschen sitzen in der Regel ruhig in der U-Bahn und versinken in Meditation oder Träumen. Die U-Bahn scheint ein heterogener Raum zu sein, der sich von einem gewöhnlichen Ort unterscheidet. Die Verbindung dieser Erinnerungsfragmente durch die U-Bahn ist wie eine Linie, die die Vergangenheit und die Zukunft miteinander verbindet.

Hinzu kommt, dass die Menschen während der besonderen Zeit des Coronavirus in einem engen Raum wie der Berliner U-Bahn Masken tragen müssen, in dem verschiedene Menschen unterschiedliche psychologische Aktivitäten durchführen, von denen einige sogar eine seltsame Psychologie darstellen, die sich vom normalen Leben unterscheidet. Hinzu kommt, dass die Menschen, wenn sie in der U-Bahn nach draußen schauen, die Szene, die sie sehen, nur flüchtig ist und nur verstreute Erinnerungen in ihrem Gedächtnis hinterlässt. Die Wahrnehmungsverzerrungen der Menschen sind in einem heterogenen Raum vermischt. Ich gehe also von den verstreuten Erinnerungen der Menschen innerhalb und außerhalb der U-Bahn aus. Was die einzelnen mentalen Zustände im Gedächtnis betrifft, so ist die Erinnerung der Menschen an Bilder in der Regel zweideutig, unsicher und vorübergehend. Es ist wie eine Szene mit wenig Pixeln. Die Ungewissheit und die Fragmentierung des dynamischen Bildes sind es, die mich interessieren.

*Liu Peng ist Absolvent der Abteilung für Bildhauerei an der Hubei Academy of Fine Arts (2009-2014) und studiert derzeit im Fachbereich Digitale Medienkunst an der Hochschule für Künste Bremen und ist einer der Mitbegründer der Kunstgruppe E-M. Er studiert vor allem digitale Medienkunst, Bildhauerei, Musik sowie die Produktion von Sound. Nach dem Abmischen und Interpretieren behandelt er sie am Ende als Kunst. Er versteht es, Dinge miteinander zu verbinden, die nicht einmal ansatzweise etwas miteinander zu tun haben, und er erforscht die subtilen Beziehungen zwischen Frauen, körperlichem Verhalten, der alten chinesischen Kultur, Musik und Klang sowie den Fragmenten des Internets. Was er präsentiert, ist eine Welt der Absurdität, der Zerbrechlichkeit und des Fettes, wie eine Welt voller Fettregen. Die Welt ist ein heterogener Raum, der einige Fragmente präsentiert, wie die Materialisierung der Erinnerung, die Rekonstruktion unvollständiger weiblicher Gliedmaßen und den Cyberspace.*

## Lars Preisser

animated urban spaces, excerpt III, 2021, 2:03 min

Ich habe einen Film über Kultur- und Stadtpolitik auf einer Super Nintendo Spielkonsole aus meiner Kindheit mit dem Spiel „Mario Paint“ (1992) gedreht. In diesem Ausschnitt aus dem Film zeige ich zwei entfernte Verwandte: ein bekanntes Berliner Museum und meinen Projektraum, in dem wir mit Pestmasken unserem eigenen Ende entgegensehen.

*Lars Preisser: In meiner Arbeit zeige ich oft einen unmittelbaren persönlichen Bezug zu einem lokalen und/oder globalen Thema. Meine Themen umfassen Filme von urbanen Brachen, Textilien mit philosophischen Bedeutungen oder surreale Zeichnungen zu verschiedenen Themen. Ich habe eine sehr kritische Einstellung zur Kunst und ihren Arbeitsbedingungen. Für mich gibt es immer eine gemeinsame Basis, die die unterschiedlichsten Konfliktfelder verbindet. In meiner Familie, die aus Industriellen auf der einen Seite und Arbeitern auf der anderen Seite besteht, war ich sehr stark zwischen den Gegensätzen dieser beiden Welten gefangen. Sie kamen mir immer beunruhigend und surreal vor. Daraus entstand ein ausgeprägtes Gespür für Ungerechtigkeit und das Bedürfnis, ein Thema aus verschiedenen Perspektiven und mit unterschiedlichen Mitteln zu behandeln. In meinen Zeichnungen, Filmen und Textilien versuche ich, unkonventionelle Lösungen und eine Form der Wiedergutmachung zu finden.*