

Apartment Project e.V.

HERTZBERGSTRASSE 13
12053 BERLIN
www.apartmentproject.org
M41, S41, S42, U7

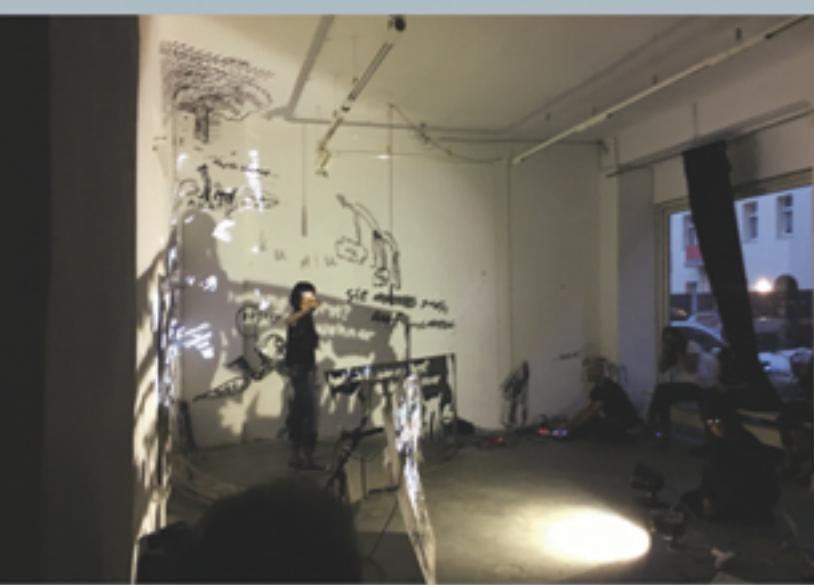
Condition Room
Künstler*innen / Artists: Ceren Oyuk, Ozlem Sarılıldız, Melih Sarıgöl, Onur Çeritoglu, Sümer Sayın, Berk Asal & Emre Birismen
11.-15.09.2019, 14.-19.30 Uhr
16.09.-20.10.2019, Do., Fr., Sa. 16.-19 Uhr
Vernissage: 11.09.2019, 18:30 Uhr
Imprämierte audiovisuelle Performance:
11.09.2019, 20:30 Uhr
Live-Drawing und elektronische Livemusik,
Ceren Oyuk & Fezaya Firar

Apartment Project (AP) wurde 1999 als unabhängiger Kunstraum von der Künstlerin Selida Asal in Istanbul gegründet. Seit 2012 agiert Apartment Project e. V. in Berlin. Seit Beginn für AP künstlerische Kooperationen, die die Grenzen zwischen Kunst- und Alltagswelten herausfordern, wie das Residenzprogramm, die Werkstatt von on/off, wie die Zusammenarbeit mit Kollektiven zeigen. AP dient als Plattform für Einzel- und Gruppenausstellungen, Workshops, interdisziplinäre Gemeinschaftsprojekte, Performances, Diskussionen und Treffen türkischer und internationaler Künstler*innen. Der Fokus liegt auf Kunsträumen mit internationaler wie ortsspezifischer experimenteller Praxis und einer Community, die verschiedene Künste und Kulturteile zusammenführt.

Apartment Project is a platform devoted to collaborative artistic practice with a focus global as well as local idea exchanges. AP's central areas of interest are: politically engaged art, transdisciplinary art and experimental approaches and a plural community approach.

AP develops and supports projects and artistic initiatives that embody the spirit of interdisciplinary and collaboration, often in mobile or international contexts. It has realized many projects in Turkey, Germany, the South Caucasus, the Balkans, and Iran. In all of these places, AP fostered work that interacts and relates to common historical, political and contemporary intersections.

AP was established in 1999 by Selida Asal as an artist-run space in Istanbul. In 2012, Apartment Project moved to Berlin-Neukölln. Since then, it has also functioned as a mentoring and umbrella organization for small groups of art collectives whose philosophies are in line with the focus of Apartment Project.



Horse & Pony

ALTBRAKER STRASSE 18
12053 BERLIN
Sun 14-18 pm, or by appointment
horseandpony.online
U8 Leinesträße, S41, S42, S45, S46, S47 Hermannstraße

Agnes Scherer / Berlin Art Prize 2019
31.08.-27.09.2019
Do.-So. 12-18 Uhr
05.09.2019, 18-22 Uhr

Horse & Pony ist ein nicht kommerzieller von Künstler*innen geführter Projekttraum in Berlin-Neukölln. Nach mehrjähriger Renovierung und Nutzung als Atelierräume begann Horse & Pony im Herbst 2013 mit dem künstlerischen Programm. Die Mission ist es, Künstler*innen und Kurator*innen einen Raum für Experimente und Entwicklung zu bieten und den kreativen Austausch mit anderen Projektträumen zu erleichtern. Wir hoffen, dass dies dazu ermutigt wird, der typischen Arbeitsmodi aktiv zu werden, was beispielsweise zu von Künstler*innen initiierten Projekten führt sowie zu Ausstellungen und Veranstaltungen, die sonst keinen geeigneten Ausstellungsort finden würden.

Horse & Pony ist ein non-commercial, artist-run project space located in Neukölln. After several years of renovation and use as a studio space, Horse & Pony began programming in the fall of 2013. The mission of the space is to provide artists and curators with a space for experimentation and development, as well as to facilitate creative exchanges with other project spaces. We hope this encourages people to work outside their typical modes, leading to artist-curated projects, and exhibitions and events that wouldn't otherwise find a fitting exhibition venue.

Centrum

REUTERSTRASSE 7
12053 BERLIN
www.centrumberlin.com
U7 Rathaus Neukölln / U8 Hermannplatz, Boddinstraße

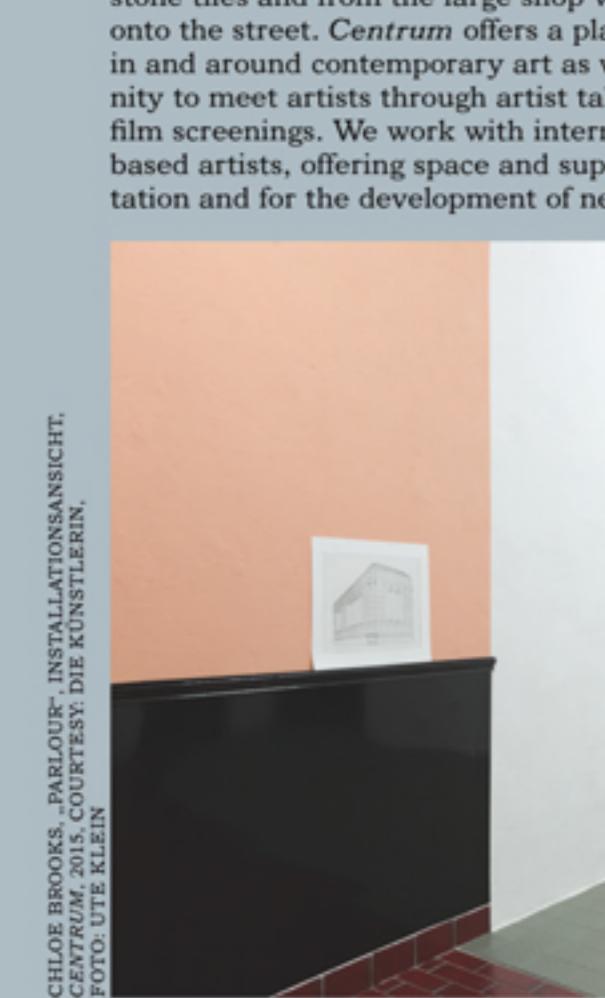
LEVI ORTA,
THE FIRST ARTIST TO RECEIVE A FEE
FROM THE NATIONAL MUSEUM OF FINE ARTS
OF CUBA TO PARTICIPATE IN A SHOW
13.-15.09.2019
Fr.-So. 14-18 Uhr
Vernissage: 12.09.2019, 18-22 Uhr

Centrum wurde 2009 von Kate Squires und David Moynihan gegründet und steht seit September 2014 unter der Leitung von Mareike Spendel, seit März 2015 mit Unterstützung von Natalie Weiland. Im September 2016 hat sich das Team um Aurica Kastner erweitert.

Centrum ist ein Projektraum für zeitgenössische Kunst im Flughafenkiez in Berlin-Neukölln. In einem Ladengeschäft und ehemaligen Bordell zu Hause ist Centrum Ausstellungsräum von keinem White Cube, sondern erhält seinen spezifischen Charakter vor allem durch seinen Boden aus roten Keramik- und grauen Steinfliesen sowie durch das bodentiefe Fenster zur Straße. Durch Künstlergespräche, Vorträge und Filmscreenings bietet Centrum Möglichkeiten zum Diskurs über zeitgenössische Kunst. Wir arbeiten mit international wie ortsspezifischen Künstler*innen zusammen und bieten Raum sowie Unterstützung für Experimente und bei der Entwicklung neuer Arbeiten.

Centrum was founded in 2009 by Kate Squires and David Moynihan and since September 2014 has been run by Mareike Spendel; and since March 2015 supported by Natalie Weiland. In September 2016 the team was joined by Aurica Kastner.

Centrum is a contemporary art space in the Flughafenkiez district of Neukölln, Berlin. Formerly used as a shop and as a brothel, Centrum's exhibition space is not a white cube, but owes its specific character to its tiled floor composed of red ceramic and grey stone tiles and from the large shop window looking out onto the street. Centrum offers a platform for discourse in and around contemporary art as well as the opportunity to meet artists through artist talks, lectures, and film screenings. We work with international and locally based artists, offering space and support for experimentation and for the development of new work.



Re- s s o a

Kreuzberg Pavillon

NAUNYNSTRASSE 53
10999 BERLIN
www.kreuzbergpavillon.de

Joshua Schwobel / Berlin Art Prize 2019
31.08.-27.09.2019
Do.-So. 12-18 Uhr

Der Kreuzberg Pavillon konzentriert sich auf die Entwicklung erweiterter Ausstellungskonzepte, die bisher nur in Projekträumen entwickelt und umgesetzt werden können. Die besondere intellektuelle und sensorische Freiheit der Künstler*innen und damit der Besucher*innen im Projekt Raum wird in einer Vielzahl von Ausstellungen und offenen Konzepten erprobt, die einen notwendigen entstalinisierten Erfahrungsräum bilden.

Kreuzberg Pavillon focuses on the development of extended exhibition concepts, which so far can only be created and implemented in project spaces. The special intellectual and sensory freedom experienced by artists and, in turn, the visitors in project spaces is tested in a variety of exhibitions and open concepts that form a necessary deinstitutionalized space of experience.

Meantime projects ist eine Serie von Events that take place in the half public-life of Berlin. The initiator Hannes Gruber sets up different settings with diverse people, from a porter's lounge to a club to a bar.

The most recent project is a travel agency for artistic needs, called "Kunst und Verkehr". It organizes trips to the outskirts of Berlin and combines the advantages of moving together and the possibility to orchestrate a performance or piece of art.



Kotti-Shop

ADALBERTSTRASSE 4
10999 BERLIN
www.kotti-shop.net
U1 / U8 Kottbusser Tor

Multilogie des Urbanen Konglomerate
13.-15.09.2019, 14-18 Uhr
Vernissage: 12.09.2019, 19-22 Uhr

Der Kotti-Shop ist ein experimenteller, Non-Profit-Kunst- und -Projektraum, der im Dezember 2008 gegründet wurde. Regelmäßig finden im Kotti-Shop Ausstellungen, Performances, Filmvorführungen und Konzerte statt. Das Besondere am Kotti-Shop ist aber neben der Vielseitigkeit der Aktivitäten seine Rolle im Kiez und seine starke Verbindung zur Nachbarschaft. Er ist ein spielfreudiger Experimentierraum, ein Begegnungs- und Aktivitätsraum gerade auch für viele Kinder im neuen Kreuzberger Zentrum. In Schreib-, Zeichen-, Collage- und Druck-Workshops werden unter anderem Themen zum und über den Kotti bearbeitet: machbare Utopien und Zukunftsvisionen für das Kottbusser Tor und seine Anwohner*innen. Der Kotti-Shop ist nicht nur Projekt innerhalb seiner festen Architektur, sondern auch logistisch Ausgangspunkt für verschiedene gelegentlich künstlerisch-kollaborative Projekte im In- und Ausland.

The Kotti-Shop is an experimental, non-profit art and project space in Berlin, which has existed since 2008. It regularly hosts exhibitions, performances, film screenings, and concerts. The Kotti-Shop is distinguished by its strong connection with and role in the neighborhood. It is a playful, experimental space, a space of orientation and activity especially for many children at the Neue Kreuzberger Zentrum. Workshops with local residents artistically create "viable utopias" and future visions for the "Kotti" district and its residents. The Kotti-Shop is not merely a project space within its physical architecture, but also a point of departure for larger-scale artistically collaborative projects in Germany and abroad.



meantime projects

www.kunst-und-verkehr.de
U1, U3 Kurfürstenstraße

Entourage – There is so many of us –
we can't see you!
Potsdamer Straße 81 (im Hof), 10785 Berlin
Aktion 13.09.2019, 18:15 Uhr (Dauer ca. 20 Min.)

Meantime projects ist ein Format von Veranstaltungsreihen, die sich in der Berliner Halbdurchsicht abspielen. Die Initiatoren Hannes Gruber bespielt in einer Reihe von Konstellationen temporäre Ausstellungsorte mal in einem Pfeiferhäuschen, mal in einem Club oder einer Bar.

Das neueste Projekt von meantime projects, das künstlerische Reisebüro Kunst & Verkehr, hat seine Tätigkeit mit Ausflügen in das Berliner Umland aufgenommen. Durch das gemeinsame Bewegen und den begrenzten Charakter von Fahrzeugen entsteht eine spezielle Spannung. Wir wollen diese nutzen und hoffen dadurch, intensivere und nachhaltigere Kunsterlebnisse zu schaffen.

Meantime projects is a series of events that take place in the half public-life of Berlin. The initiator Hannes Gruber sets up different settings with diverse people, from a porter's lounge to a club to a bar.

The most recent project is a travel agency for artistic needs, called "Kunst und Verkehr". It organizes trips to the outskirts of Berlin and combines the advantages of moving together and the possibility to orchestrate a performance or piece of art.

Meantime projects ist ein Format von Veranstaltungsreihen, die sich in der Berliner Halbdurchsicht abspielen. Die Initiatoren Hannes Gruber bespielt in einer Reihe von Konstellationen temporäre Ausstellungsorte mal in einem Pfeiferhäuschen, mal in einem Club oder einer Bar.

Das neueste Projekt von meantime projects, das künstlerische Reisebüro Kunst & Verkehr, hat seine Tätigkeit mit Ausflügen in das Berliner Umland aufgenommen. Durch das gemeinsame Bewegen und den begrenzten Charakter von Fahrzeugen entsteht eine spezielle Spannung. Wir wollen diese nutzen und hoffen dadurch, intensivere und nachhaltigere Kunsterlebnisse zu schaffen.

Meantime projects is a series of events that take place in the half public-life of Berlin. The initiator Hannes Gruber sets up different settings with diverse people, from a porter's lounge to a club to a bar.

The most recent project is a travel agency for artistic needs, called "Kunst und Verkehr". It organizes trips to the outskirts of Berlin and combines the advantages of moving together and the possibility to orchestrate a performance or piece of art.

In contrast to a simple studio, which is driven by solo actions, this project space has a motor. The running two-stroke engine (operated by Carola Rümper and Marnie Müller) provides the impulse for the first phase of operation. In the second phase of operation, the combustion motor starts up (subtracting all kinds of desolation), enabled by the number of visitors (from Germany and abroad) whose ideas spread out to become a wonderful celebration of a synergistic exchange of thoughts. The driving force by chain (the classical version) or belt (modern) is complemented by a contemporary one. We should not underestimate the unpredictability that can lead to multiple results.

In contrast to a simple studio, which is driven by solo actions, this project space has a motor. The running two-stroke engine (operated by Carola Rümper and Marnie Müller) provides the impulse for the first phase of operation. In the second phase of operation, the combustion motor starts up (subtracting all kinds of desolation), enabled by the number of visitors (from Germany and abroad) whose ideas spread out to become a wonderful celebration of a synergistic exchange of thoughts. The driving force by chain (the classical version) or belt (modern) is complemented by a contemporary one. We should not underestimate the unpredictability that can lead to multiple results.

In contrast to a simple studio, which is driven by solo actions, this project space has a motor. The running two-stroke engine (operated by Carola Rümper and Marnie Müller) provides the impulse for the first phase of operation. In the second phase of operation, the combustion motor starts up (subtracting all kinds of desolation), enabled by the number of visitors (from Germany and abroad) whose ideas spread out to become a wonderful celebration of a synergistic exchange of thoughts. The driving force by chain (the classical version) or belt (modern) is complemented by a contemporary one. We should not underestimate the unpredictability that can lead to multiple results.



Datscha Radio – A Garden in the Air

www.datscharadio.de

RADIO BOMB
RadioKunst von Kate Donovan, Niki Matita & Gabi Schaffner
12.-15.09.2019, online
Performance: 13.09.2019, 19-23 Uhr
Vernissage: 12.09.2019, ab 18 Uhr

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung. Queer-feministische, diskriminierungskritische und dekoloniale Ansätze bilden die Ausgangspunkte für die Verschränkung von künstlerischer, kuratorischer, wissenschaftlicher und erzieherischer Praxis.

Datscha Radio ist eine seit 2012 aktive Berliner Radiokunstinitiative, die sich für eine erweiterte Kultur des Radiomachens und der Weltwahrnehmung einsetzt. Datscha Radio ist nicht kommerziell, ortsgesiedelt und steht für partizipative Formen von Gegenwartskunst, interdisziplinäre und transkulturelle Produktionen sowie Formate kultureller/politischer Bildung